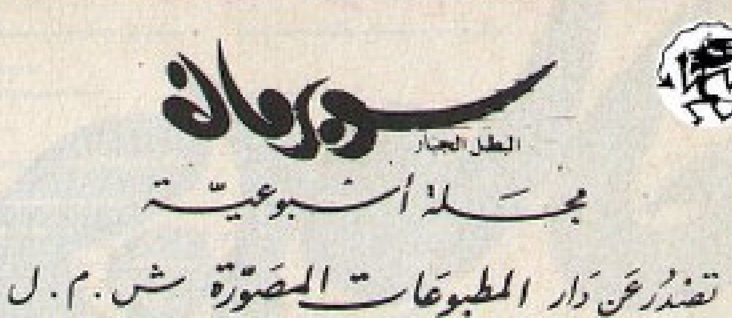

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٤٦١



مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .



الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. —
الاردن : ٣٫٠٠ دينار —
العراق : ٣٫٥٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

نديم حلمي

أنا «نديم» يا «سامية»، ارمي المكنسة وسأشرح لك سبب ارتدائي هذه البذلة الغريبة !

إيك ! إذهب من هنا أيها الفتى الطائش، آه لماذا لا يستجيب «نديم» لساعة الإشارة ؟

زي ... زي ... زي ... نعم، الجميع يعلم أن هذا صوت ساعة الإشارة التي قدمها «سوبرمان» لـ«نديم حلمي» ... بيب ... بيب ... بيب ... وهذا صوت ساعة إشارة جديدة يستجيب لها «نديم حلمي» بنفسه ... إذ قدم ذات يوم ساعة لـ«سامية»، أخت المحررة «رندا» كي يحسن علاقته مع المضيفة الحسناء، وسنقدم إليك الآن تفاصيل قصة :

بيب! بيب!

بيب! بيب!

ساعة إشارة نديم !






لقد طلبت من "سوبرمان" أن يصنع لك هذه الساعة التي تطلق إشارات فوق السمع تلتقطها ساعتي التي قدمها لي "سوبرمان"...
رائع !!
بيب ! بيب ! بيب !
هل يمكنني أن أستدعيك بواسطة ساعتي كما تستدعي أنت "سوبرمان"؟!
نعم، وسأترك عملي أينما كنت وألبي طلبك طيلة يوم عيد ميلادك !!


ثم توجه "نديم" إلى النادي...
سترتفع منزلتي عند "سامية"، وأما الآن لديّ موعد مع المعجبين كي أحدثهم عن بذلاتي الهزلية المختلفة
نادي معجبي نديم حلمي


في غرفة الملابس حيث كان "نديم" يضع بذلاته الهزلية...
أعطني بذلة المهرج يا "توما" كي أسرد عليكم قصتها!
أنا أتوق لسماع قصصك يا "نديم"!


ثم، أمام جمهور من المعجبين...
ارتديت بذلة المهرج عندما ذهبت برفقة "سوبرمان" لنرفه عن الأيتام!
وي ي!
عظيم يا نديم!


ثم... ظهر "نديم" ببذلة أخرى...
رقصت ببذلة السجين عندما تنكر "سوبرمان" بزيّ أطلس الجبار!
هل رقصت رقصة السجن؟ ها! ها!


ثم ...
وقصة بذلة رجل الكهف طويلة ... في العام الماضي أقلعت بطائرة الكوكب كي أحقق بوجود الدينوصور في الوادي المفقود!
وحالما هبطت...
ورت! ورت!
ياي! دينوصور حقيقي ينفخ النار آه احترقت ثيابي!
ولحسن الحظ وجدت بحيرة قريبة ...
الحمد لله لم يحترق جسدي ... هه؟ هناك عائلة من سكان الكهوف ما زال أفرادها على قيد الوجود!
لم أستطع الخروج من المياه لأحييهم ...
آسف، احترقت ثيابي، كلها!
سأحضر له بذلة!!
بعد عودة الفتى تسللت خلف الأشجار ثم ...
هذا لباس رجل الكهف، وهو يحمل هراوة دائماً!
تفضل وكل معنا!
في تلك اللحظة فاجأهم زائر غير مرغوب فيه ...
هه؟ جاء الدينوصور، سأستدعي سوبرمان بواسطة ساعة الإشارة!

ما أعظمك يا "سوبرمان"، ألسنة النيران ترتدّ عن جسدك، سيخاف منك الوحش ويفرّ!
لماذا لم تقبض على الدينوصور لأجل حديقة الحيوانات؟ وترجع الناس للمدينة؟
وجودهم في المدينة لن يسعدهم، أفضل أن يبقوا على ماهم!






الأولاد يهزأون بنا بسببك يا نديم!
آه، لم تنجح التجربة الأولى ... عليّ أن أعود الآن إلى النادي وأتابع سرد قصص البذلات!
ثم عرض "نديم" عليهم بذلات أخرى منها...
واو... واو... واو... عشت ذات مرة أسبوعاً كاملاً مع قبيلة هندية كي أكتب مقالاً عن رقصاتهم الرسمية!
ثم ...
وارتديت هذه البذلة في عيد شعبي!
كانت في الحفلة بالونات كبيرة ترمز إلى شخصيات خرافية ...
وكان المفروض أن يأتي "سوبرمان" ويراقب الحفلة، ولكنه تأخر!!
فجأة ... شاء القدر أن ...
آه، شبّ حريق في أحد مراكز الحفلة، لو كان "سوبرمان" هنا لأخمد النار بنفخة جبارة!
لا بأس، سأثقب البالون بمذراتي كي ينطلق منه الغاز ويطفئ النار!


ثم جاء وصول "سوبرمان"...


مازلنا بحاجة إلى نفخاتك الجبارة لنفخ البالون الفارغ كي يتابع المحتفلون سيرهم!


وحالما انتهى "نديم" من قصته...
بيب! بيب! بيب!
هه؟ "سامية" تستدعيني ثانية؟ وبذلتي مازالت في التنظيف!
سأمرّ عبر الأزقة وخلف المنازل كي لا يراني أحد بالبذلة الهزلية!!


وصل "نديم" إلى الميناء من حيث انطلق الصوت...
"نديم"، مازلت منهمكاً بارتداء البذلات التافهة؟ إن عمّي يعرض اختراعه الجديد لرؤساء شركات الطيران!
ينتفخ هذا الطوق المطاطي في اللحظة التي ترتطم فيها الطائرة بسطح المياه


وهي تحمل ثلاثة أشخاص مثلي أنا وابنة أخي وصديقها... هه؟
آسف، اختلّ توازني فثقبت الطوق بالمذراة


أفسدت مشروع عمّي يا "نديم" وأرجو ألّا يتكرر هذا الحادث... وإلّا...
فهمت... وإلّا ستلغي موعدنا الليلة... سأعود الآن إلى النادي!!


بعد ذلك، تابع "نديم" سرد قصته...
يا إلهي، متى ارتديت درع الفارس يا "نديم"؟
أثناء زيارتي للمتحف ساورني الشك بخصوص رجلين!

"لحقتهما خفية فسمعت ما دار بينهما ..."

أطلق النار على الحارس، ولنترك التاج المرصّع للمرّة التالية!

عجبًا، "سوبرمان" لا يستجيب لندائي، خطرت لي فكرة!

"ارتديت الدرع بسرعة فأفسدت خطة اللصّين ..."

من في الدرع؟ أقتله، رصاصنا يخترق المعدن!!

هذا درع متين لا يخترقه الرصاص، إن إسمي الفتى الفولاذي! هاها!

البلّور الملكي

"على أنه لولا وصول "سوبرمان" في الوقت الملائم لتحطم عدد من التحف الثمينة ..."

سأنقذ أولاً القطع البلوريّة !!

الرصاص يرتدّ عني ثم يصيب الرجل الفولاذي ولكنه يرتدّ عنه ها!ها!

ومرة أخرى اضطر "نديم" أن يلبّي دعاء "سامية"..

لا أستطيع أن أركض بهذا الدرع، سأقترض درّاجة أحد الفتيان !!

نادي معجبي نديم






وبعد أن استنجد "نديم" "بسوبرمان"...
سأذوّب مقدّم الخوذة بحرارة نظري ثم أصلحه فيما بعد !!
يالسوء حظي، أضعت فرصة ثمينة (يتنهّد) ...
وأسوأ من ذلك...
خذ ساعتك... إنها مصدر إزعاج وسألغي موعدنا الليلة أيضاً !
لماذا لم أقدّم لها الحلوى أو الأزهار بدلاً من الساعة ؟ (يتنهّد)

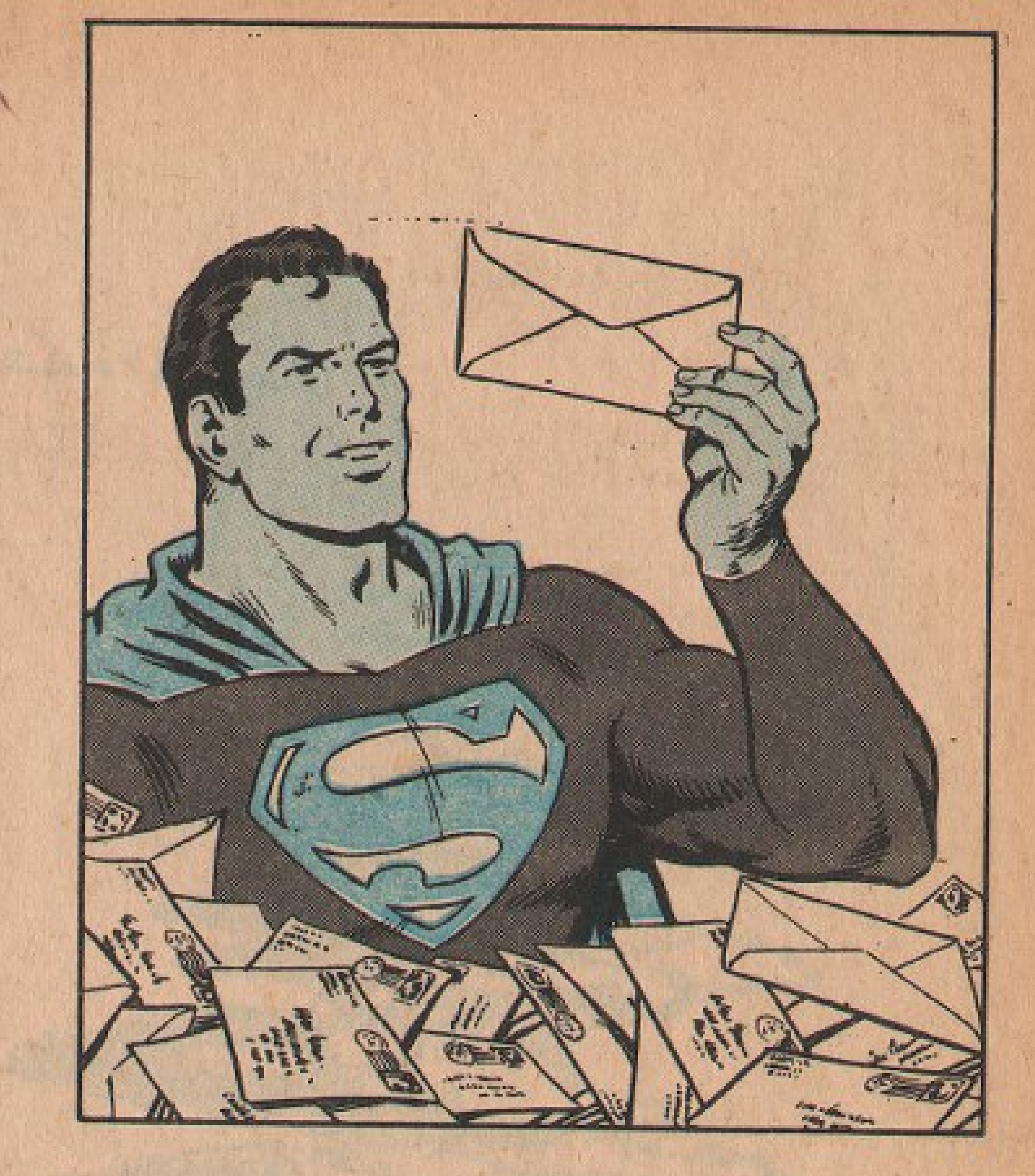

عند المساء... في منزل "نديم"...
قرّرت أن أسامحك يا "نديم"، فارتدِ بذلة هزلية ولنذهب إلى حفلة الشركة الراقصة !
آه... مستحيل لا أحتمل ذلك !


أثناء الحفلة...
لماذا جئتنا ببذلتك العادية يا "نديم" ؟
لم أستطع ارتداء بذلة هزلية أخرى بعد الذي جرى اليوم، على أنني قد أفوز بالجائزة لأنني الوحيد الذي يرتدي بذلة عادية !
النهاية

سَمِّ هَذه الأشجار

أ النخيل	ب الأرز
ج الصنوبر	د السرو

الحل : شجرة النخيل - شجرة الأرز - شجرة الصنوبر - شجرة السرو





عزيزي سوبرمان

من اصدقاء سوبرمان الذين لم تنشر رسائلهم : رؤوف عادل سلام ، طرابلس ليبيا — صلاح فرج فضل الله ، مدرسة الطيران الاعدادية ليبيا — طارق احمد عمر با يتهيد مكتبة جده — السعودية . رشاد رشيد سعيد ، الكويت

قال الأب لابنه : لماذا انت كسول وابن عمك ذكي ؟

أجاب الابن : لأن بيت ابن عمي قرب المدرسة .

بعد تردد طويل قررت السيّدة ان تحفظ اموالها في البنك . ولم يمض سوى خمسة عشر يوما حتى طلبت استردادها . ولما صرفت اليها عدّتها ثم اعادتها ، فسألها موظف البنك مندهشا :

— ولكن لماذا يا سيدتي طلبت استردادها

— كي اتأكد انها ما زالت كما هي .

رن جرس التلفون في عيادة احد الأطباء فرد الفراش الجديد :

الفراش : ألــو ... ألـو ؟

السيدة : هل هذا رقم اثنان اثنان اثنان اثنان ؟

الفراش : لا ... الرقم خطأ ...

السيدة : عجيبة . اذن ما هو رقمكم ؟

الفراش : رقمنا اثنان وعشرون اثنان وعشرون .

ناهي هايك يخيايان

بيروت — لبنان

المدرس : اعطني جملة تتكون من أربع كلمات وادخل فيها كلمة سكر ...

التلميذ : شربت القهوة في الصباح ...

المدرس : وأين السكر ؟

التلميذ : في القهوة يا أستاذ ...

الشحاذ الاول : يا ليت أخي معي ..

الشحاذ الثاني : لماذا ؟ هل هو غني ؟

الشحاذ الاول : لا ... بل كان شحذ معي ...

ما هو الشيء الذى تملكه أنت ولكن يستعمله الناس أكثر منك ؟

الجواب : اسمك .

صباح احسان زاهد — جده

السعودية

التلميذ لزميله : ما هي الجامعة التي يمكن دخولها بدون مجموع ؟

الزميل : جامعة الدول العربية .

— عبد اللطيف ابراهيم الجليل

الخرطوم ، السودان

رأى رجل ولدا يسقي دجاجته ماء مغليا فسأله : لماذا تسقي دجاجتك ماء مغليا فرد عليه الولد قائلا : حتى ينزل البيض مسلوقا يا سيدى ...

عبد الله احمد

الدوحة ، قطر

سمير رشاد عمر شبارو

عمان — الاردن

من أساطير اليونان القديم

أوليس في جزيرة العمالقة

ترجمة واعداد : سمير سليمان

بعد أن اقتحم الملوك اليونان طروادة واحتلوها اثر حصار قاس ومعارك طاحنة دامت عشر سنوات ، راحوا يتخاصمون ويقتتلون فيما بينهم على النفوذ والسلطة • وكان « أوليس » واحدا من أساطينهم الابطال • فهو الذي ، بعبقريته العسكرية الفذة ، وضع حدا للحرب الطروادية — اليونانية فرجح كفة بني قومه وأنقذ مجد « اسبارطة » من المذلة وعار الهزيمة •

وعلى أثر تلك الخصومات بين الملوك الطامعين ، قرر أوليس أن يعود الى مملكته يصحبه بعض من المحاربين الاشداء •

وابان رحلتهم باتجاه بلاد اليونان ، اعترضتهم مشاكل كثيرة وعواصف وأخطار داهمة • وخصوصا قبل أن يصلوا الى « جزيرة العمالقة » ••

كانت هذه الجزيرة خصبة وافرة الخيرات تغطي سفوحها كروم العنب، وتمتد فوقها المراعي الشاسعة والسهول الغنية ، ويقطنها عمالقة خطرون معروفون ببطشهم وهمجيتهم• كما تميزوا بأن لكل منهم عينا واحدة في وسط جبينه ، وبتفضيلهم للحوم المسافرين الآدميين الذين يقذفهم البحر الى شواطىء تلك الجزيرة الشيطانية • ولذلك كانت المراكب والسفن العابرة تتحاشى الاقتراب من الجزيرة حتى لا يتصيدها العمالقة ، فيفترسون أصحابها •

غير أن أوليس وصحبه لم يكن لهم الخيار في النزول على أرض الجزيرة الملعونة • فقد مضت عليهم أيام عدة لم يذوقوا فيها طعاما •• لان زادهم نفد بعد أن ضلوا الطريق وقذفتهم عاصفة هوجاء الى قلب المحيط •

« أيها الاصدقاء المخلصون ، قال أوليس لاصحابه ، هذه الجزيرة غنية خصيبة ونحن جياع • سننزل فيها • ولكن علينا أن نتمون بأقصى سرعة ممكنة حتى لا يدركنا العمالقة •• وأنتم تعرفون أن القوى لن تكون متكافئة فيما لو اصطدمنا بهم •

« على كل حال ، سأحمل معي قربة الخمرة هذه ، فلربما سهلت لنا أمورنا اذا ما اضطررنا الى مجابهة العمالقة •• فأنا أعرف مدى حبهم للخمرة وولعهم بها ••• » •

رست السفينة قرب الشاطىء وترجل منها أوليس واثنا عشر رجلا اختارهم أوليس من بين أشد رجاله شجاعة • واتجه الجميع صوب مغارة هائلة قريبة • ولما وصلوا وجدوا قطيعا كبيرا من الغنم يرعى حولها • فوجدوها فرصة مناسبة للغاية ، فراحوا يختارون أفضل الخراف ليحملوها معهم ويتمونوا بلحومها •

فجأة !! •• أظلمت السماء وكان عملاق هائل قد وقف بين الشمس وبين الرجال فحجب نورها عنهم لضخامته ••

كان أسود البشرة ، عظيم القوة ، يزيد طوله على أربعة أمتار ويدعى « بوليفيم » •• فصرخ فيهم صرخة مدوية مهددة : « آه ! آه ! •• ماذا أتيتم تفعلون على أرضي ؟ لتسرقوا خرافي حتما !! •• انني أحب لحم الآدميين » •

حال أوليس أن يتدخل ويصلح الامور قبل أن تتفاقم :

« أتينا نأخذ بعض المؤن فقط •• فالطريق أمامنا طويل متعب ونحن نتضور جوعا •• » •

— « آه ! آه •• وأنا أيضا » : قال العملاق ، وانحنى قليلا وتناول بيديه الضخمتين بحارين من الاغارقة وافترسهما على مرأى من أوليس وأصحابه المرتعدين خوفا وهلعا ، وحمل الباقين الى داخل المغارة وسد بابها بصخرة عظيمة ثم قال :

— « آه ! •• آه ! •• أيها الاغبياء•• أنتم الآن أسرى عندي وسآكلكم الواحد تلو الآخر ، حسب ما تسمح به شهيتي •• » •

ثم استلقى على الارض وغط في نوم عميق •

طوال الليل ، حاول أوليس العثور

على وسيلة تساعده ورجاله على الخلاص من هذا المأزق المأساوي .. ولكن عبثا .

وما أن أطل الصباح حتى استيقظ العملاق دون أن ينبت ببنت شفة ، وخرج يرعى غنمه ولم ينس أن يسد باب المغارة خلفه سدا محكما .

كانت الصخرة التي تسد الباب ضخمة جدا ، حتى أن أوليس وأبطاله ، على الرغم من قوتهم الجبارة ، لم يستطيعوا زحزحتها .. تكررت المحاولات دون أن تجدي فتيلا ..

تأمل أوليس أرض المغارة بدقة، فوقع نظره على جذع شجرة ملقى في زاويتها الخلفية ، فخطرت على باله خاطرة وتناول الجذع وأعمل فيه سكينة حتى جعله حادا كالسهم .

راح الجميع يترقبون بهلع عودة العملاق .

عاد « بوليفيم » مع حلول الليل ، فتقدم أوليس منه بشجاعة وقد اخفى سلاحه :

ـ « يا مولاي العظيم ، لقد حملت لك معي من بلاد الاغريق قربة ملأى بخمرة « الاولمب » الطيبة، وسيكون لي شرف كبير اذا ما قبلتها مني هدية ... » .

ابتسم العملاق :

ـ « ها ! .. قبلتها .. ونظرا لتهذيبك ولباقتك ، اذا كانت الخمرة طيبة كما تزعم فستكون آخر من آكله بينكم .. » .

وتناول القربة وراح يشرب ويشرب حتى أدركه السكر ، فترنح ونام كالجبل .

وهنا أسرع أوليس وتناول الاسفين الشبيه بالسهم وغرسه في عين العملاق ففقأها .

انتفض العملاق وقد جعله الالم كالمجنون وراح يجعر ويزعق متلمسا الارض عله يقبض على الرجال فيفتك بهم :

ـ « أيتها الخنازير البشرية .. اتظنون أنكم ستنجون من انتقامي ؟ .. سأقطعكم اربا اربا .. » .

وراح يضرب الهواء بقبضتيه مهددا، زارعا المغارة ركضا بين بابها وأقصى داخلها ..

وعلى الرغم مما حل به ظل العملاق منهكا متعبا وقد تعتعه السكر فاستلقى ونام ثانية حتى طلوع الصباح .

بقي على أوليس ورجاله أن يخرجوا من المغارة التي تشاركهم فيها الخرفان المجترة وتهديدات « بوليفيم » النائم عند الباب مادا ذراعيه على عتبتها بشكل لا يستطيع معه أي منهم الخروج دون أن ينتبه العملاق فيقبض عليه وتكون الكارثة .

ولحسن الحظ كان أوليس يستعمل عقله دائما .. فالتمعت في ذهنه فكرة جديدة . فأمر رجاله ، بصوت منخفض ، بأن يتعلق كل منهم ببطن خروف من الخراف التي كانت تستعد للخروج الى المرعى . وتعلق هو نفسه ببطن كبش ضخم .

استيقظ العملاق غاضبا وراح يكيل الشتائم والتهديدات لسجنائه :

« آه ! .. آه ! .. ظننتم ايها الملاعين ، بأنكم ستنجون من قبضتي لا ... لا ... وسينتهي امركم في هذه المعدة التي تطحن الصخور (وأشار الى بطنه) .. » .

وأزاح الصخرة عن باب المغارة وأخرج غنمه دون أن ينسى تفقد كل منها مربتا على ظهره .. ولم يدر في خلده قط أن بعض الخراف يحمل كل منها تحت بطنه رجلا .

وما أن احس أوليس ورجاله انفسهم خارج المغارة حتى أطلقوا لسيقانهم الريح باتجاه السفينة بعد ان حمل كل منهم خروفا سمينا تحت ابطه .

أحس العملاق بفرارهم ، وأيقن أنهم خدعوه ، فراح يمطرهم بالحجارة الضخمة التي كان يقتلعها من الارض .. وهل يصيب الاعمى هدفا ؟ !

وصل الرجال الى سفينتهم فأرخوا أشرعتها وأقلعوا باتجاه الشاطىء اليوناني .. وما أن وصلوا الى مضيق جزيرة العمالقة حتى وجدوا «بوليفيم» ينتظرهم ليقذفهم ببعض الصخور الهائلة المتكاثرة حوله ..

الا انهم اجتازوا المضيق بالرغم من ذلك مطمئنين الى أن العملاق مكفوف البصر كليا .. ووصلوا الى عرض البحر بسلام وهم يقهقهون فرحا بالنجاة .. وكان طيف العملاق الضخم باديا لهم من الافق البعيد يقذف البحر بالصخور على غير هدى ، ظانا أن الرجال لا يزالون هناك ..

لمحة عن حياة "أوليس"

نعرف حياة "أوليس" من قصيدة للشاعر "هوميريوس" وصف فيها أسفار هذا الملك اليوناني. فهو زوج "بينيلوبي" ووالد "تيليماك" وأحد أبطال حرب "طروادة". وقد حفلت عودة "أوليس" إلى بلاده بعد تلك الحرب بالعديد من المغامرات كان أهمّها نزوله في جزيرة العمالقة والطريقة التي تجنّب بها الحوريّات بشدّ نفسه إلى صارِ المركب وبسدّ آذان بحّارته بالشمع كي لا تسحرهم تلك الحوريّات وكيف عرفه كلبه وخادمه عند عودته إلى مملكته .

واسم "أوليس" يعني دائمًا الترحّلات الطويلة .

بدر في قصّة : صديق أم عدو !

هل هذه كلّها لي ؟



لماذا غضبت صديقتك يا "بدر" ؟







أنظر يا "بدر"... هاهي العجوز وقططها!
رأيتها!

تظن أن القطط كل شيء في الحياة وتعاملها على هذا الأساس!!








!!


لا أستطيع أن أسمعك... أرفع صوتك!! هذا ماقاله!!


البقاء بقربك يشكّل خطراً على حياتي!
ماذا؟! لم أفهم قصدك


أرجوك... إبحث عن صديق غيري أغضبت صديقتي وأغضبت هذه السيدة!
أنا؟

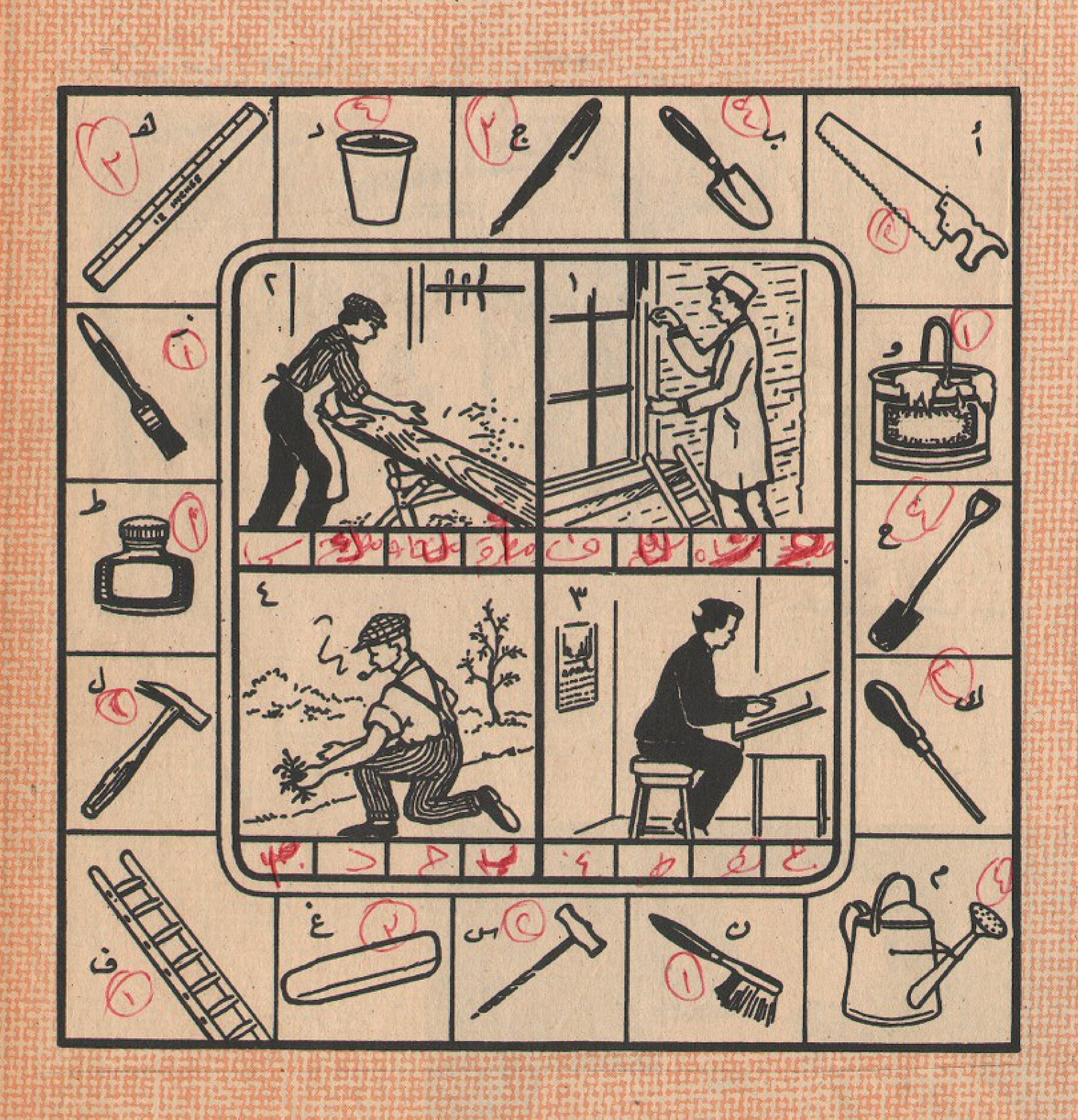

لماذا تلومني على مايصيبك يا بدر.. ولكني أظن اني أعرف كيف تستطيع أن تكسب رضاء صديقتك ثانية؟!
صحيح؟


طبعاً... اعطني رسالة وأنا أوصلها إليها!!
هذه فكرة جميلة جداً!

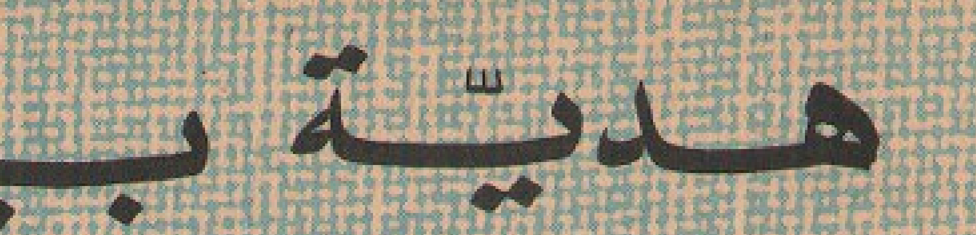


أخبرها أني لا أستطيع أن أعيش بدونها وأني لن اشتري لها حلويات قديمة ثانية
لقد سجّلتها في عقلي... سأذهب حالاً
رسالة من "بدر"؟
نعم ... يقول أنه يستطيع أن يعيش بدونك وأنه لن يشتري لك حلويات ثانية!
"بنكي"... إنها تريد أن تراك!
إنك فعلاً الصديق الوفي !!
أسرع... أسرع!
أيها... أيها اللعين !!
?
لن أستطيع أن أفهم كيف يوقع "بدر" دوماً نفسه في المشاكل هكذا !!
النهاية

أيّ أدوات يستعمل كل رجل من هؤلاء الرجال في مهنته ؟



كيف تستعمل هديّة بيبسي؟



تزيّن بها...



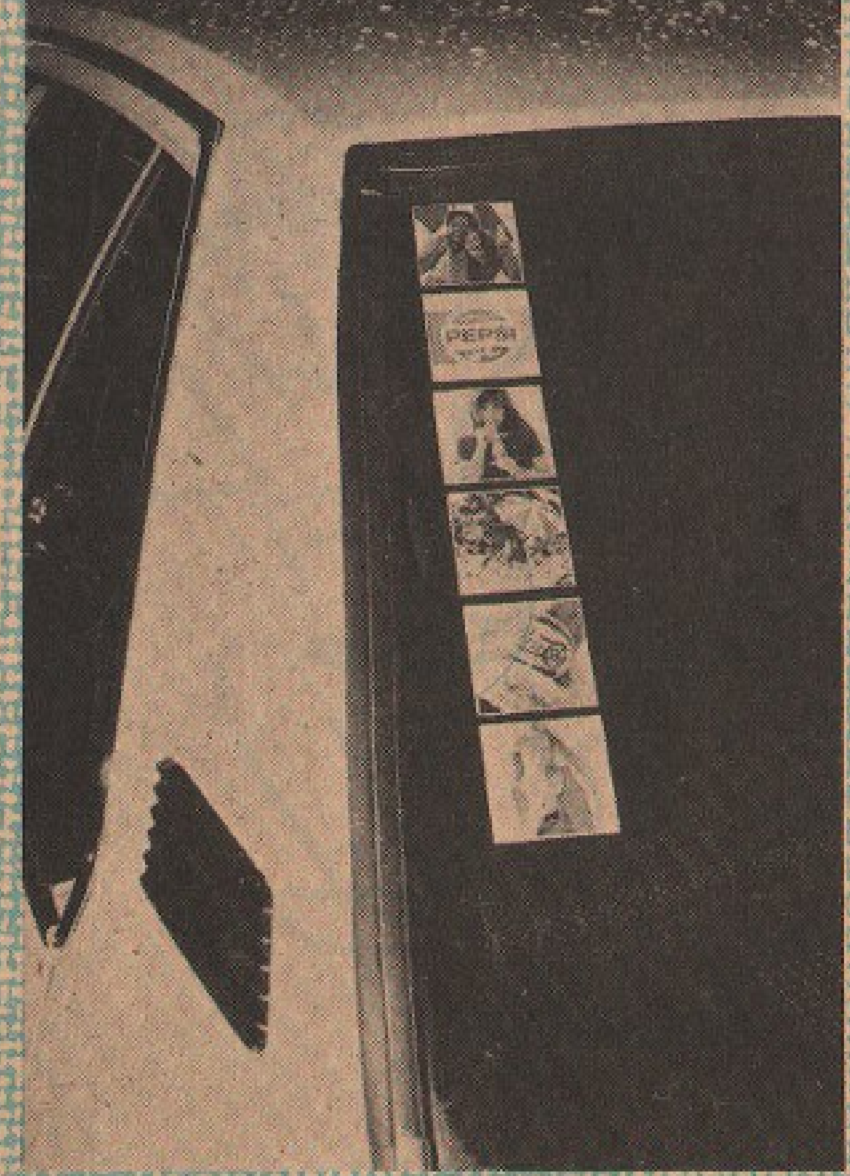
مكتبتك...



وكتبك...



وباب غرفتك...



وسيّارة والدك

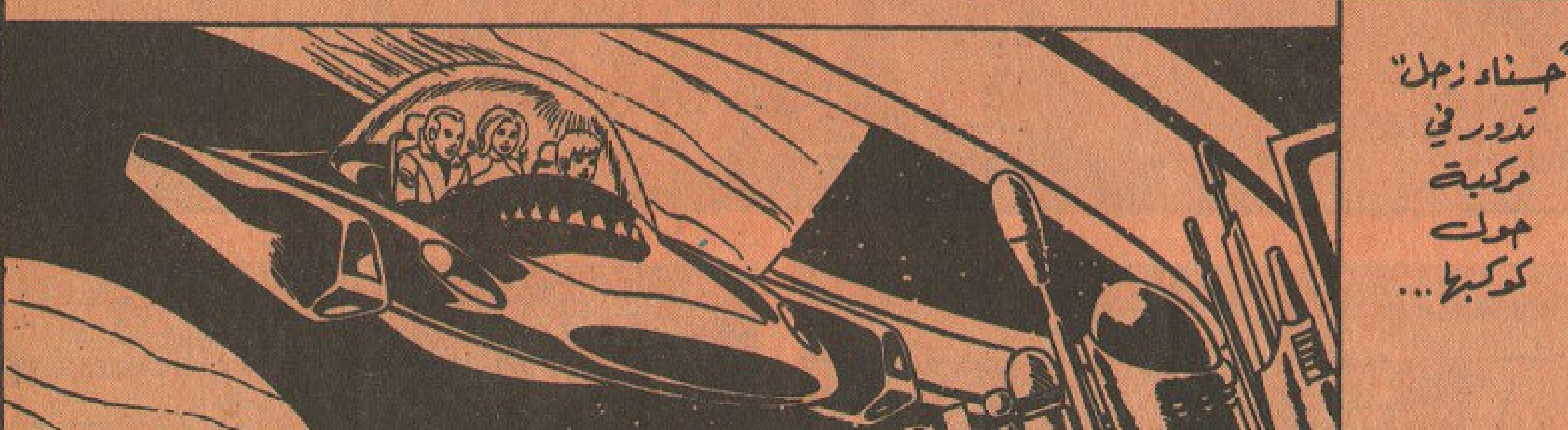


من يطارد الولدين ؟ صل النقاط من ١ إلى ٤٨

قصة جديدة عن : فرقة الأبطال الجبابرة !

أبطال القرن الثلاثين يرحبون بكم ... ثم أقدم لكم بعض أصدقائي المراهقين الجبابرة الذين ينتمون إلى فرقة الأبطال ... حماة الكون ...

ولكن ... حتى الأبطال بحاجة، من حين إلى آخر، إلى الراحة من عناء المسؤولية والعمل...
لنلقِ نظرة على ثلاثة أبطال أثناء زياراتهم لعائلاتهم ...

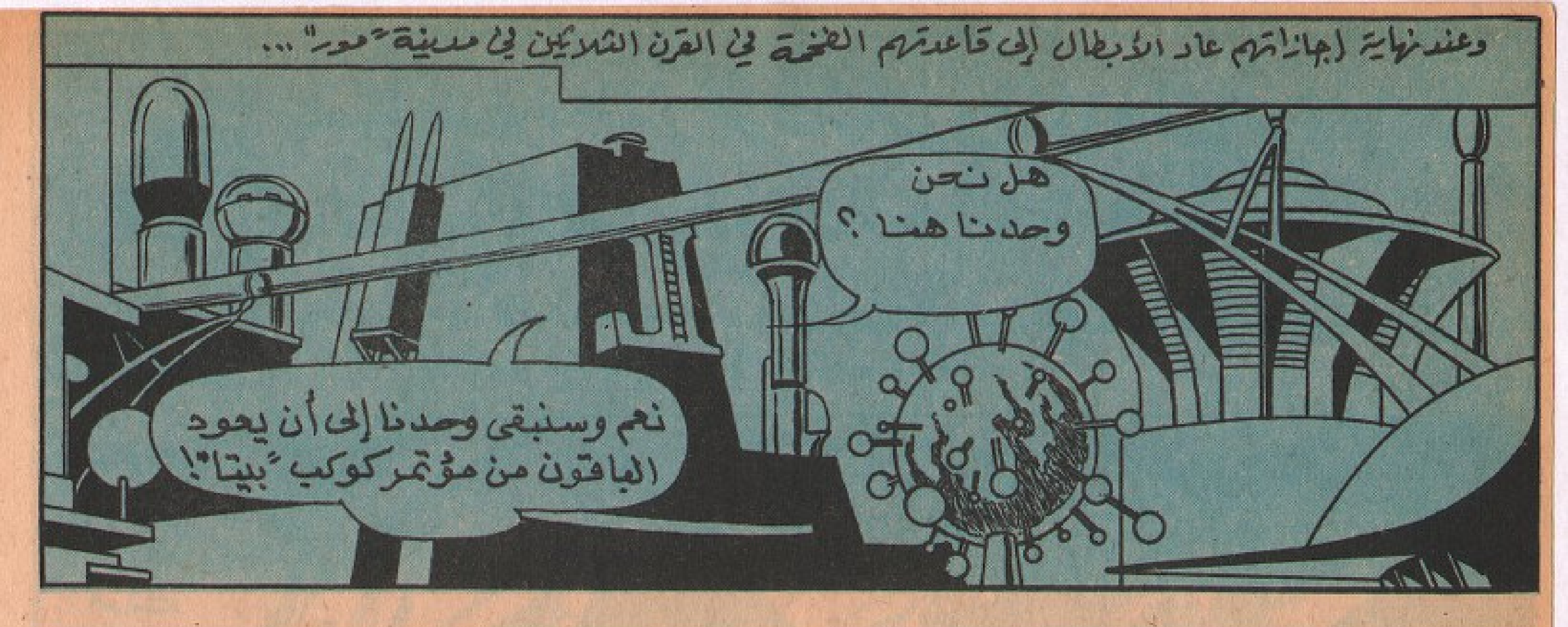






والآن، أمعن النظر فيهم ... يوجد بينهم شرير لا يسمح لشيء أن يعترض سبيله في الوصول إلى هدفه ...
إليك قصة :

"البطل الخائن!"







من السهل أن يراقب مدينة "مود" بأكملها شخص واحد فقط بواسطة راصدنا المتعدّد الشاشات والأجهزة!

لأن على الفرقة أن تكون مستعدّة دائمًا لمجابهة الطوارئ


فجأة...
سأقوم بعملية التخريب الليلة كي أبدأ بتنفيذ مشروعي!!
يا إلهي... اكتشفت بواسطة قوتي التخاطرية موجة من الأفكار الشريرة وأنا أعرف صاحبها!


يجب أن أبلغ "ممتاز" لأنه المسؤول!


ثم...
هه؟ ماذا تفعلان هنا؟ أنا مشغول وأنتما تتلهوان؟
لدينا مشكلة يا "آكل المادة"!


... ويبدو لنا أنك مصدر الشر... تدعي "حسناء زحل" أنها قرأت أفكارك التي تشير إلى... أنك خائن!
هه؟ ماذا تقصدان؟


حاولوا أن تمنعوني أيها الأبطال، ليس لكم سوى الموت!
آه... أنا أقرأ أفكاره ثانية!!



بعد أن تكرّرت عملية قراءة الأفكار ...
هل تعتقد حقاً يا "ممتاز" أنني أقوم بمؤامرة ضدّ فرقتي؟ لا بدّ أن للمسألة تعليل آخر!!
من الأفضل أن أخضع للفحص كي تتأكد من صحة قولي!
أنا واثقة أن هذه الأفكار منطلقة منه!!



أحدكما مخطئ أم كاذب ... كم أتوق لمعرفة الحقيقة!!
سنعتمد على "مكشاف الدّماغ"... إنه لا يخطئ!
وسوف يقرّر مدى دقة عمل موجات دماغها!
بما أنك المتهم يا "آكل المادة"، أطلب منك أن تستجوبها!



فكّري مليّاً... هل أنا مصدر الشرّ الذي يعرّض الأبطال للخطر؟
نعم، حكمي صادق... اقتفيت أثر الخطر... أنت هو المصدر!
كلا... أنا بريء وأنت كاذبة!
من المستحيل أن يكذب الإنسان وهو خاضع "لمكشاف الدماغ"!!



سأسجنك يا "آكل المادة" إلى أن يعود الأبطال!
بعد ذلك تُحاكم وفقاً للقانون!!
آه!!
قد تظن أنك محق ولكنك مخطئ!!


لن تفرّ بسهولة ، سأشعل حلقة من النار حول رجليك بواسطة نظري الممتاز!
ملاحظة : باستطاعة «ممتاز» أن يقوم بالأعمال الجبارة ، ولكنه يختلف عن «الجبار» لأنه لا يمكنه استخدام إلا قوى واحدة في كل مرة ...


(يسعل) (يسعل)
ثم أنفخ بقوّة فأطلق عليك سحبًا من الدخان الكثيف !!
(يسعل) أيها الخائن ... ظننتك صديقًا !!


بعد قليل ...
آخ ... لا بدّ أنني فقدت وعيي لوهلة !
هل استيقظت ؟ إلقِ نظرة على قضبان زنزانتك !؟


إن هذه المادة الساطعة ليست سوى «مغنوطيس» !
صدقت ... وكما تعلم «مادة المغنوطيس» مكوّنة من مجموعة معادن ساقّة !!


إن أكل القضبان العادية سهل عليك ، ولكن هذه ساقّة لا يمكنك أكلها !!
ما الذي حوّلك إلى عدوٍّ يا «آكل المادة» ؟


حالما اختلى السجين بنفسه لاحظ هفوة صغيرة..
هه ؟ ماهذا ؟
خدش ؟ نعم وقد ظهر من تحته الفولاذ الصامد !













* ملاحظة: "تنزيل كيم" هو إسم "آكل المادة" الحقيقي...





إذن صدقت "حسناء زحل"... كانت الأفكار حقاً منطلقة مني وهي بالطبع تجهل وجود الجهاز!

لماذا؟ لماذا فعلت ذلك؟

لأنني أنا أيضاً أملك قوى مثل قواك ولكن أنت وحدك أصبحت شهيراً فاستولى عليّ الحسد!!

سأرجعك الآن إلى الفرقة كي تحاكم وتطرد منها!...





أنت رائع يا "تنزيل"، ولكنني سأستخدم وسيلة أخرى!
آخ!!

هه؟ ضربته بقوة، فأوشك قلبه أن يتوقف عن الخفقان!
في الواقع لم تكن غايتي الإساءة إليه، آه قد يموت الآن!
لابدّ من وسيلة لإنقاذه!!

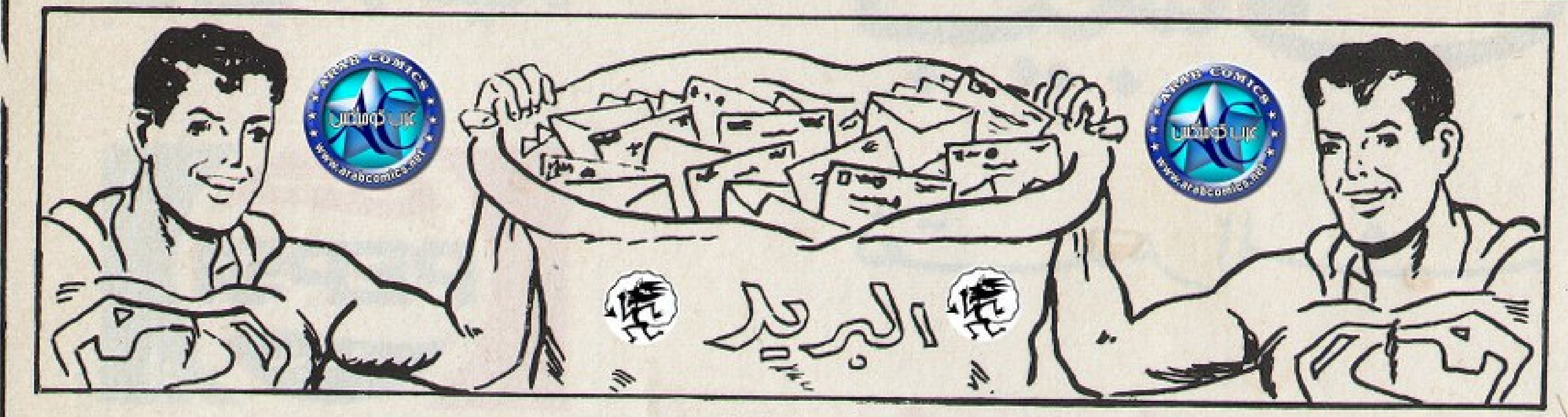
إن "حسناء زحل" هي الآن في مركبة تبحث عنه!
سأستخدم جهاز نقل الأفكار لأتصل فيها بسرعة!

في تلك اللحظة...
تعالي إلى "بيسمول" فورًا... حالة آكل المادة "خطرة"!
ماذا حدث يا "حسناء زحل"؟
إستلمت رسالة استغاثة، لنحوّل وجهة سيرنا!!

بعد حين...
سنضعه في "صندوق الشفاء" ليتعافى... ومن حسن الحظ أننا جئنا قبل فوات الأوان!







ركن التعارف

ناصر محمود الحسن ـ ١١ سنة ـ يهوى المطالعة والسباحة . الكويت ـ حولي ـ النقرة ـ مدرسة الحريري المتوسطة للبنين .

مروان وهبه ـ ٧ سنوات ـ يهوى المراسلة . لبنان ـ بيروت ـ شارع سيف الدين الخطيب ـ ملك عبد الحفيظ بيضون .

حامد محمد ربيع ابو قورة ـ يهوى المراسلة . ج.م.ع. ـ الاسكندرية ـ المنشية ـ شارع النصر ـ عمارة عدنان السوري رقم ٤٤ .

توفيق جورج الكبك ـ ١٢ سنة ـ يهوى المراسلة والسباحة . لبنان ـ طرابلس ـ الميناء ـ قرب بلدية الميناء .

عبد المحسن عبد العزيز المعجل ـ ١٢ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة . السعودية ـ الرياض ـ ص.ب ٢٩٣ ـ بواسطة ناصر المعجل .

عامر محمد علي الكردي ـ ١٢ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة . الاردن ـ عمان ـ ص.ب ٩٨١ .

فاطمة محمد الصانع ـ ١٥ سنة ـ تهوى جمع المناظر والمراسلة . الكويت ـ الدسمة ـ شارع ٣١ ـ منزل ١١ ـ قطعة ٣ .

امين نجيب ـ ١٦ سنة ـ يهوى المراسلة والمناظر . لبنان ـ طرابلس ـ ص.ب ٢١٣ .

فؤاد محمود عمر ـ ١٢ سنة ـ يهوى المراسلة والرياضة . السودان ـ مدرسة ملنا الجديدة الابتدائية الجنوبية .

رنا سيف الدين عبد الهادي ـ ١٠ سنوات ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة . الاردن ـ عمان ـ ص.ب ٦٨٤٥ .

عادل محمد بن عمار ـ يهوى جمع الطوابع والمطالعة . ليبيا ـ طرابلس ـ شارع بن عاشور ـ منزل ٤٨ .

محمود حسن مطر ـ يهوى المطالعة والرياضة والمراسلة . راس الخيمة المعيريض ـ ص.ب ٤٢ .

بسام ابراهيم محمد ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة والمطالعة . الكويت ـ خيطان ـ الشارع الشمالي ـ بقالة النهضة العربية .

جهاد سليم بيساني ـ ١٠ سنوات ـ يهوى المطالعة . لبنان ـ بيروت ـ شارع زقاق البلاط ـ بناية الادلبي ص.ب ٩٣٢٨ .

احمد محمد بنيس ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة . ليبيا ـ طرابلس ـ سوق الجمعة ـ العمروص ـ متجر عبد السلام بن رمضان .

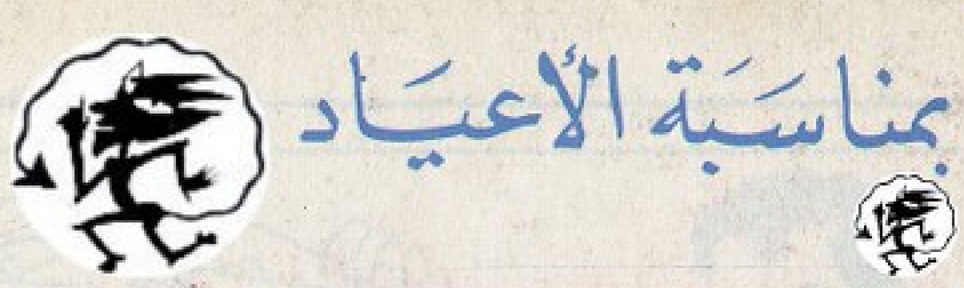
عدنان الخالدي ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . سوريا ـ عامودة ـ شارع الوحدة ـ دكان هاج خلف خالدي .

سالم ساسي شامخ ـ ١٦ سنة ـ يهوى المراسلة . ليبيا ـ طرابلس ـ شارع الصريم ـ مطابع الوحدة ـ خلف مصرف الجمهورية .

سمير عبد الله محمد ابو بكر ـ ١٢ سنة ـ يهوى المراسلة والمطالعة . البحرين ـ مدينة عيسى ـ ص.ب ٤٥٣ .

وليد عبد الله محمد آبوبكي ـ ١١ سنة ـ يهوى المطالعة . البحرين ـ مدينة عيسى ـ ص.ب ٤٥٣ .

ابراهيم محمد نور ـ ١٥ سنة ـ يهوى المراسلة والمطالعة . السعودية ـ الطائف ـ الحراج القديم ـ دكان عبد الحكيم سمرقندي .



بيبسي



تقدّم لك

ثلاث هدايا





لوحات صغيرة
زاهية الألوان
تزيّن بها غرفتك
ومكتبتك وسيّارتك

- الهديّة الأولى مع "سوبرمان ٤٦٣"
- الهديّة الثانية مع "طارق ١٣"
- الهديّة الثالثة مع "لولو ٨٥"

الهديّة الثانية

الأبطال يفضّلون بيبسي